

# Architecture as Virtual Music

Christian Jaksjø

Architektur



Musik

Architektur

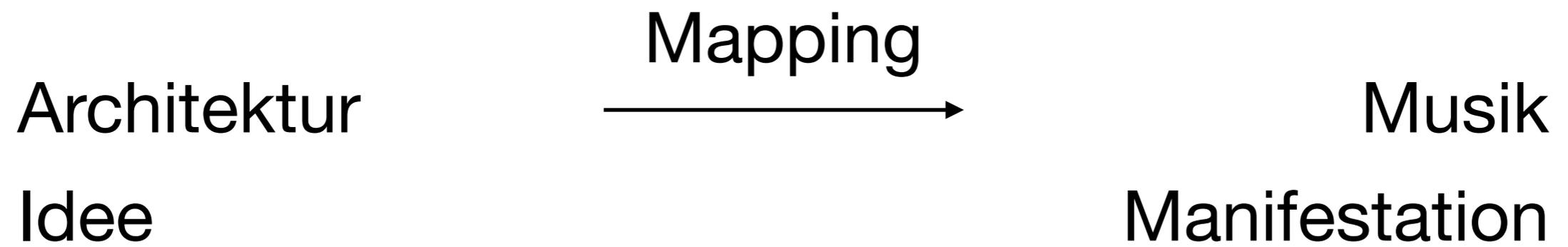


Musik

Architektur  
Idee



Musik  
Manifestation



das Nichthörbare hörbar machen

The problem of finding the translations or transpositions that offer an adequate reflection of the architectural organization is ultimately a question of how to find and how to choose the fitting representation.

The problem of finding the translations or transpositions that offer an adequate reflection of the architectural organization is ultimately a question of how to find and how to choose the fitting **representation.**

Vergegenwärtigung von nicht unmittelbar  
Gegebenem

Identität

Analogie

Konträrer Gegensatz

Kontradiktorischer  
Gegensatz

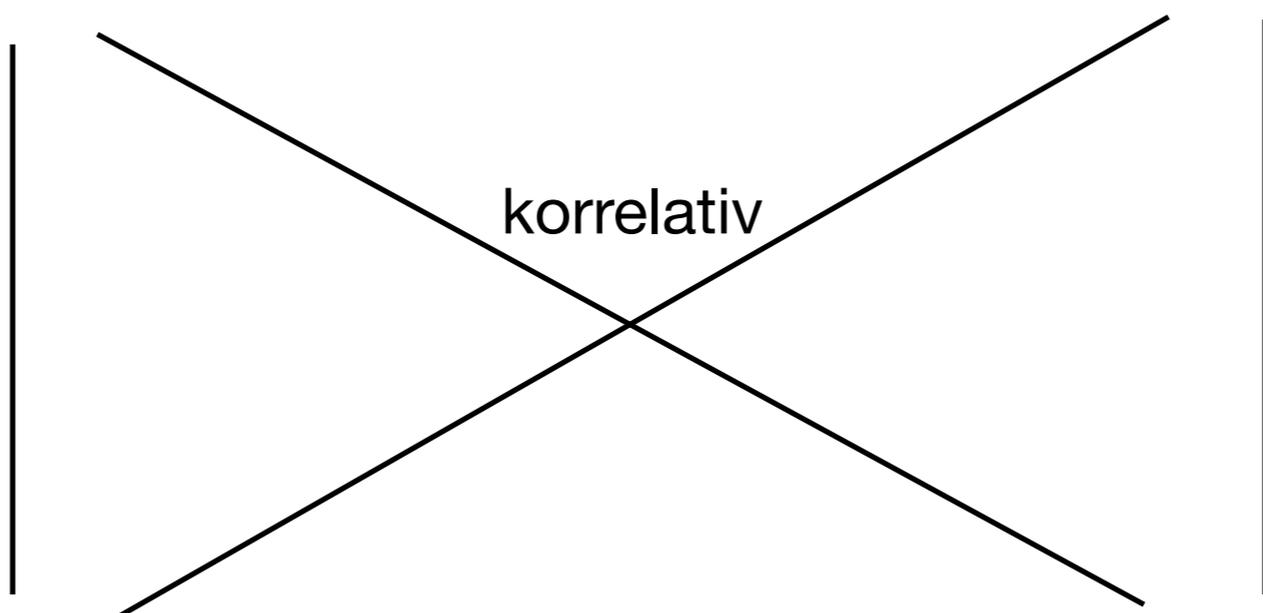
korrelativ

Kontradiktorischer  
Gegensatz

Ähnlichkeit

Konträrer Gegensatz

Opposition



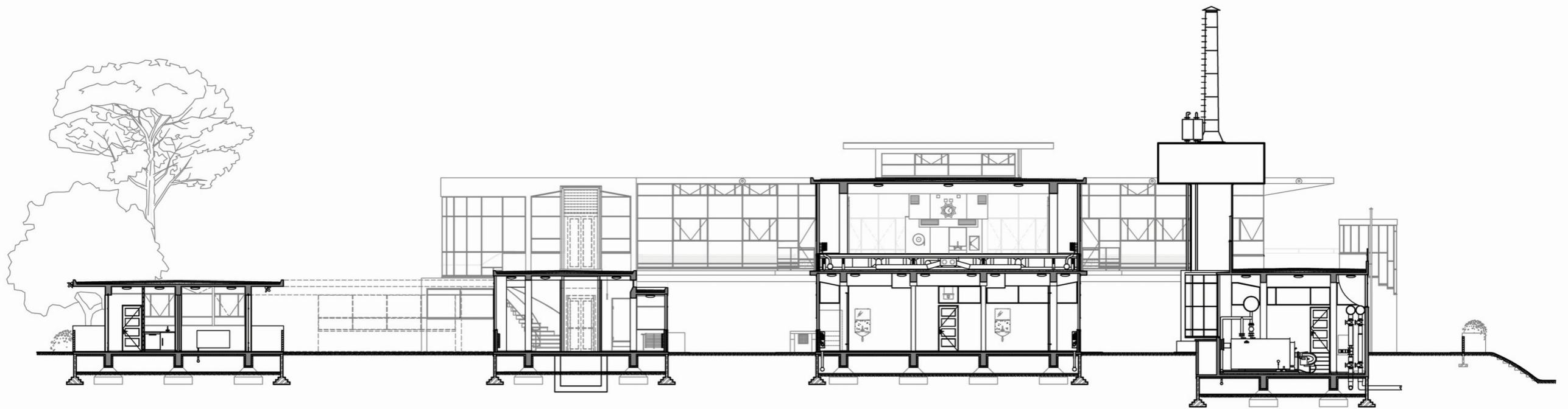
Das Unbekannte wird immer in Bezug  
auf das Bereits bekannte ausgedrückt

Das Unbekannte wird immer in Bezug  
auf das Bereits bekannte ausgedrückt

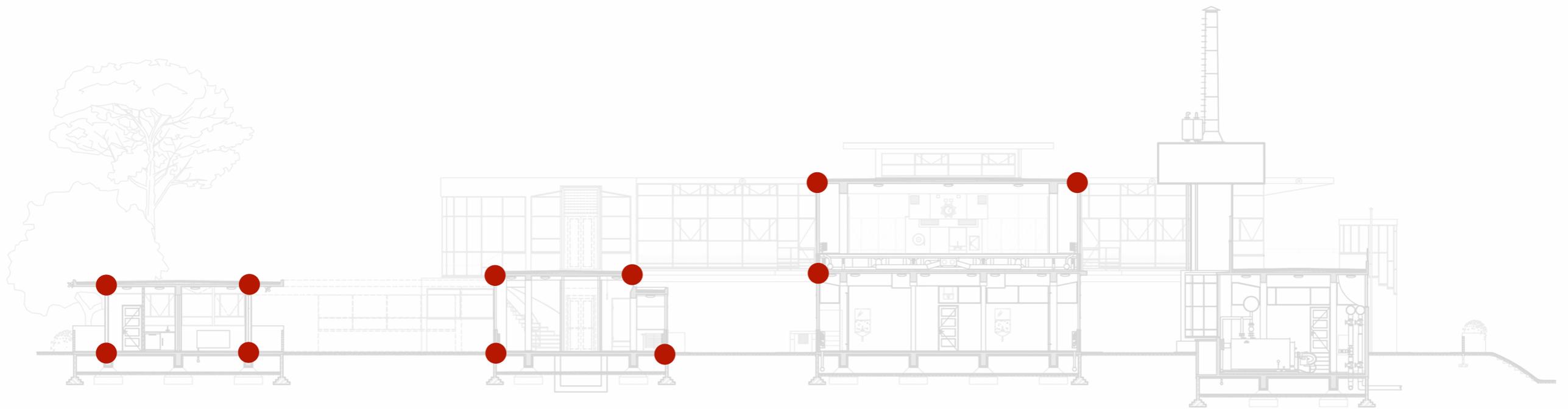
das Nichthörbare hörbar machen

In meiner Arbeit entspricht dies einer Reihe von relationalen **Interaktionen** und **Transformationen** sowohl innerhalb des **architektonischen Materials** als auch des [...] **repräsentativen Prozesses**

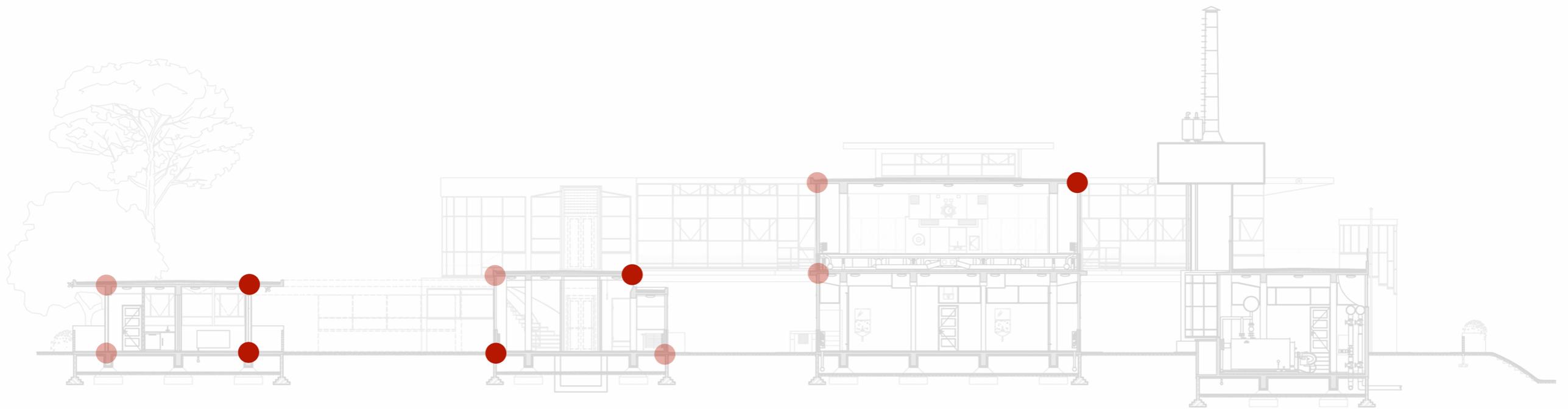
# Underground [Zonnestraal] I



# Reduktion



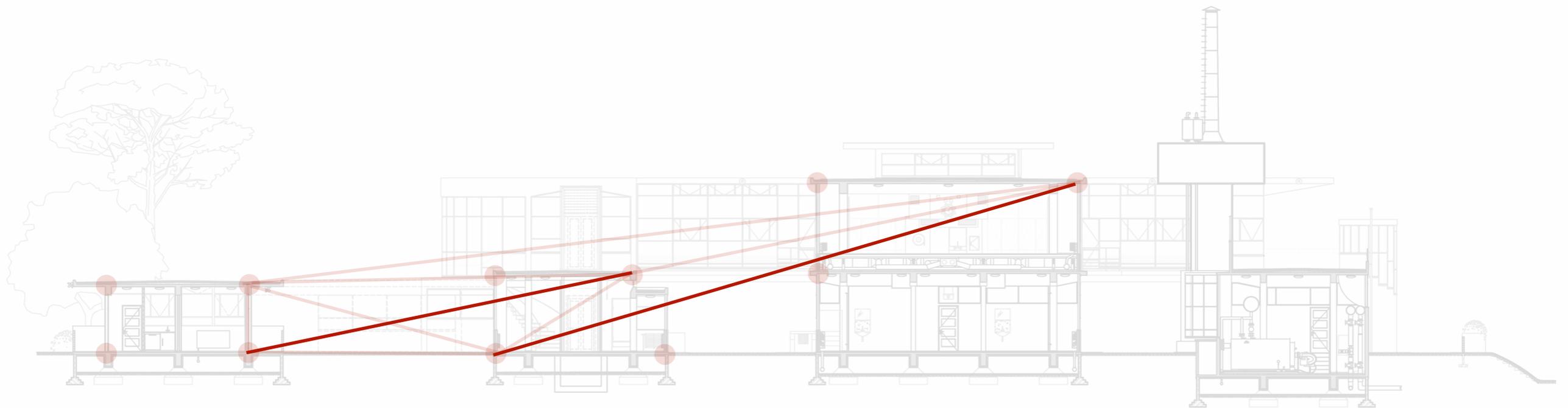
# Reduktion



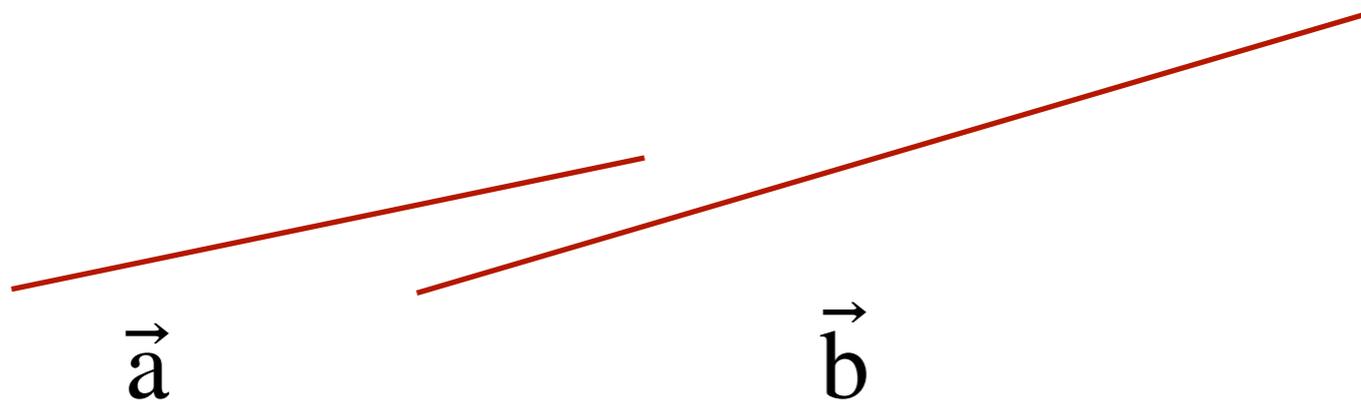
# Geradenbildung



# Zufällige Auswahl von Geraden



# Geraden als Vektoren



Differenzwerte berechnen

$$|\|a\| - \|b\||$$

$$\vec{a} \times \vec{b}$$

$$\|\vec{O}(a) - \vec{O}(b)\|$$

## Differenzwerte zuweisen

$$|\|a\| - \|b\||$$

Dauer

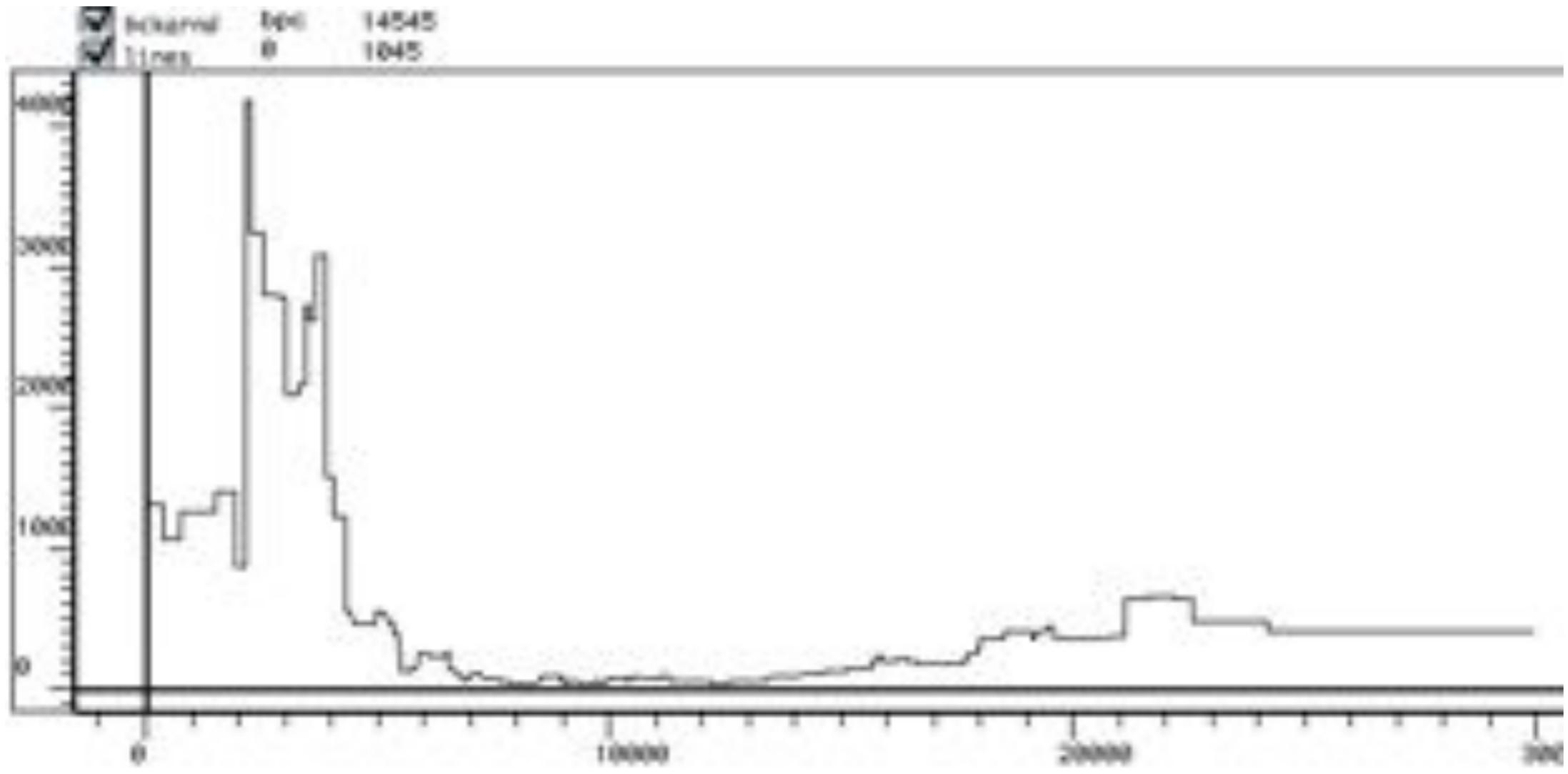
$$\vec{a} \times \vec{b}$$

Differenz

$$\|\vec{O}(a) - \vec{O}(b)\|$$

Onset

# Differenzfunktion bilden



Onset

Dauer

Frequenz

Amplitude

Event

Onset

Dauer

Frequenz

Amplitude

**Event**

Jaksjø, Christian: Architecture as Virtual Music (Re-Actualizing Zonnestraal). in: The OM Composer's Book Volume 2. hg. von Bardez, Andreatta. Editions Delatour, 2008

Bergson, Henry: Einführung in die Metaphysik. 1903

Deleuze, Gilles: Difference & Repetition. Columbia University Press, 1968